

## SØREN MARTINSEN

(f. 1966)

Søren Martinsens arbejde er en dybdegående og konsekvent undersøgelse af landskabet i kunsten og dets potentiale for at give ægte erkendelser og oplevelser, uagtet at den underliggende erkendelse er, at landskabet i kunsten er en kunsthistorisk og kulturel konstruktion. Inspireret af selv at flytte fra by til land skaber Martinsen gådefulde, gennemkomponerede malerier, installationer og videoer, der udfordrer vores forestillinger om naturen og det "naturlige". Ofte er en næsten psykedelisk farveholdning, kombineret med en ekstrem detaljegrad samt teknologi som f.eks. satellitfotos i spil i hans stærkt stiliserede kompositioner. Disse er nogle af kendetegnene hos denne kunstner, som er blevet kaldt en af Danmarks mest eksperimenterende malere.

Landskabet som billede er en menneskeskabt konstruktion, men alligevel giver det en stærk følelsesmæssig respons hos beskueren. Landskabet er en integreret del af vores kollektive billedhukommelse, og i kunsten tilbyder det en personlig psykologisk oplevelse af at blive projiceret ind i scenen – hos beskuer såvel som hos kunstneren.

Martinsen skaber denne effekt til fulde i sine store, visuelt og stemningsmættede lærreder. Forholdet imellem kunstneren, omgivelserne, maleriets transformerende proces og beskueren er kernen i den kunstneriske skabelsesproces hos Martinsen. Han frembringer motiver og stemninger, der repræsenterer psykologiske indre billeder i lige så høj grad som billeder af de ydre omgivelser.

Fra hans udstilling "Country song" i X-Rummet på Statens Museum for Kunst (2007) og fremefter har han vist en række soloudstillinger i gallerier and museer, som den nylige "Besat Landskab (Kunsthall Nord, Aalborg 2017) og den seneste "Giganterne" på Sorø Kunstmuseum (2018) og "Menneskespor" i Galerie Møller Witt (2020).

Derudover har han skabt flere udsmykninger i det offentlige rum, f.eks. Arbejdstilsynet i Slagelse, Aarhus Kommune samt Skulpturpark Næstved Havnepromenade.