

# PRESSEMEDDELELSE

GALERIE  
MØLLER  
WITT

## *Ny Topografi*

Jesper Rasmussen  
- soloudstilling

12. maj – 24. juni 2023

Det er med stor glæde Galerie MøllerWitt, Bredgade 67 i København inviterer til fernisering på Jesper Rasmussens soloudstilling *Ny Topografi* fredag den 12. maj kl. 17-20.

Billedkunstneren Jesper Rasmussen har i en årrække arbejdet med fotografisk repræsentation af arkitektur. Det er fortrinsvis digitalt manipuleret fotografi, der viser bygninger og byrum, hvor døre, vinduer, trafik og andre tegn på menneskelig funktion og adfærd er bortretoucheret, så lokaliteterne virker fremmedgjorte og uvirkelige. Eller det er interiører og museumsrum, hvor lyskilder, møbler og kunstværker er fjernet, så kun skygger og refleksioner af det fraværende forbliver i billedet som spøgelsesagtige fantomer i rummene.

Jesper Rasmussens fotografi opererer i gråzonen mellem det autentiske og det kunstige, mellem det objektive og det subjektive, og billederne spiller på fotografiets mytologi om, at det gengiver en autentisk repræsentation af det, der befandt sig foran kameraet, da billedet blev eksponeret.

Billederne rummer en unheimlich stemning, hvor det velkendte og fortrolige bliver uudgrundeligt og foruroligende. Billederne må gerne vække undren, hvilket er en essentiel egenskab ved et kunstværk. De præsenterer en anden opfattelse af sted og rum, en ny topografi.

Udstillingen *Ny Topografi* består af nye fotografier, der kan opdeles i tre kategorier:

Fra serien *Off Location* vises nogle monumentale skyskraberfacader, hvor de fraværende vinduer bidrager til at understrege bygningernes skulpturelle formsprog. Bygningsfacaderne, der skildres i serien, bevæger sig stilmæssigt fra art deco til brutalisme, og det er to arkitekturstilarter, der umiddelbart opfattes som meget forskellige, men som har megen geometri og formsprog tilfælles.

Dernæst er der en ny serie af nattebilleder fra offentlige anlæg og parker, hvor alle lyskilder og lamper, der oplyser parkscenerierne er fjernet fra motivet, så træer og vegetation er belyst uden at man kan afgøre, hvor lyset stammer fra. De belyste dele i fotografierne træder ud af mørket, som i et klassisk clairobscur-maleri.

Endelig er der en tredje kategori bestående af interiørbilleder fra Faaborg Museum. Fotografierne er skabt til en soloudstilling, som Jesper Rasmussen for nylig har haft på Faaborg Museum, hvor han gik i dialog med arkitekt Carl Petersens unikke museumsbygning fra 1915, der er rigt udstyret med søjler, kupler, farvede vægge og gulvmosaikker. I de manipulerede fotografier er geometrierne foldet ud, så museumsrummene bliver større, og det bliver muligt at se rundt om hjørner eller betragte rumforløb, der ellers ikke er simultant synlige for det menneskelige blik.

Jesper Rasmussen (f. 1959) har siden sit kortvarige ophold på Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1980'erne arbejdet med fotografi, skulptur og installation. Sammen med Åse Eg og Jesper Fabricius etablerede han det eksperimenterende kunsttidsskrift *Pist Protta*.

Foruden talrige private samlinger i ind- og udland, er Jesper Rasmussen bl.a. repræsenteret på Statens Museum for Kunst, ARKEN, KUNSTEN i Aalborg og ARoS.

Galleriets daglige åbningstider er onsdag – fredag 12-18 og lørdag 11–15. Sidste udstillingsdag er lørdag den 24. juni.

For yderligere kontakt galleriet på [info@gmw.dk](mailto:info@gmw.dk) eller [www.gmw.dk](http://www.gmw.dk)

Med venlig hilsen  
Galerie MøllerWitt  
Lars Møller Witt

/vedh.:

'Lille malersal, Faaborg Museum' | 125x185 cm | lambdaprint | ed. 3+2