

JES FOMSGAARD

Jes Fomsgaard (f. 1948) arbejder primært med maleri, tegning, grafik og har udført en lang række udsmykningsopgaver.

Kunstneren bor og arbejder på Fyn.

I mødet med Jes Fomsgaards værker bliver man som beskuer hævet over jorden i mere end én forstand. Fra dramatiske skiftende perspektiviske højder præsenteres betragteren for en verden af arkitektoniske konstruktioner, der rummer principper fra både moderne byplanlægning såvel som antikken og renæssancens arkitekturforståelse. Fra disse højder opløses byrummet, som vi kender det i sin fysiske og konkrete form. I stedet synes Jes Fomsgaards verden at bære præg af en tvetydig abstrakt rumlighed af byens anatomi, hvor forskellige kulturer og ideologier smelter sammen.

Jes Fomsgaard har gennem hele sin virke arbejdet med arkitektoniske motiver i 'rejst' plan for derved at etablere et overblik over billedets struktur samt mere generelt rumlige virkninger i byer og bygninger. Han har tilsvarende som tegner modereret og forvandlet tekniske tegninger, såkaldte 'blueprints', til kunstneriske udsagn. Disse værker rummer en række væsenstræk fra interessen for ruinen, monumentet og det selvbiografiske spor til undersøgelser af plantegninger, hvorudfra der opbygges en håndfast, materiel verden omkring os.

Fomsgaards praksis og udtryk har ikke sin lige i dansk samtidskunst, men hans fascination af rummet og brugen af det arkitektoniske greb deler han med en lang række øvrige kunstnere som eksempelvis Nils Erik Gjerdevik, Jesper Christiansen, Inge Ellegaard eller Per Kirkeby. Kombinationen af billedets stramme komposition og den lette, 'tegnede' ekspressive streg finder genklang hos udenlandske malere som bl.a. Cy Twombly eller Julie Mehretu. Fomsgaard trækker med andre ord på så forskelligartede skoler som abstrakt ekspressionisme og minimalisme. Han skaber dynamiske billeduniverser bestående af både monumentale, kompakte maleriske strøg, men samtidig også krystallinske og transparente bevægelser.

Se i øvrigt CV