

PRESSEMEDDELELSE

The Kore

Ferdinand Ahm Krag
- soloudstilling

17. marts – 4. maj 2023

Det er med stor glæde Galerie MøllerWitt, Bredgade 67 i København inviterer til fernisering på Ferdinand Ahm Krag's soloudstilling *The Kore* fredag den 17. marts kl. 17-20.

Ferdinand Ahm Krag's udstilling *The Kore* skaber forbindelseslinjer mellem menneskehedens vilkår, dets fortid, nutid, fremtid og mytologiens væsen. Udstillingen består af tegninger og malerier, der alle kredser om det græske tempelkompleks Eleusis – et kultisk sted, som grækere valfartede til i perioden 1600 f.kr til 392 e.kr for at blive indviede i et mysterium. I dag ved man meget lidt om, hvad der nøjagtigt foregik, men man ved, at udgangspunktet var myten om Demeter, hvis datter Persephone blev bortført til Hades for derefter at genopstå. Eleusis var et sted, hvor død og genfødsel blev forbundet med årstidernes gang, og de, der deltog i mysteriekulten, foretog en rejse til dødsriget og tilbage igen.

Gennem landskabsskildringer, bromotiver og "portrætter" af kult-initierede tillægger Ferdinand Ahm Krag mangesidede perspektiver på det mytiske sted. I værkserien *The Kore (epoptai – de initierede)* har han tegnet ansigter, en slags sindsspejle, der ikke bærer præg af identitet og genkendelse men snarere bliver beholdere for steder, landskaber og historier, der har rejst gennem tid og rum. Kore betyder "lille pige" og "pupil", og Kore er også Persephones titel. Med forestillingen om, at vi alle bærer de steder, vi er formet af, står *The Kore (epoptai – de initierede)* som en forestillingskraft og et vidnesbyrd om Eleusis' mysteriekult. I maleriet *Broen over floden Kifissos (Gyrisfymoi)* fortsætter mytologien. For at ankomme til Eleusis måtte man krydse en bro, og her blev de initierede og ikke-initierede konfronteret med hinanden. Broen er et medieringspunkt mellem det hellige og det profane og går i forbindelse med Ferdinand Ahm Krag's optagelse af at skildre den konstante vekselvirkning mellem det indre og det ydre, mellem forskellige perspektiver, planer og erfaringer. De mangfoldige perspektiver spinder tråde til *Eksphrasis Topou I og II*, som udspringer af en oldgræsk landskabs-forståelse, hvor der er fokus på et mindre udsnit af et større naturbillede, der er i bevægelse og som simultant kan skildres fra mange forskellige vinkler, tider og skalaer.

Ferdinand Ahm Krag's abstrakte rum både udstrækker og opløser tiden. Værkerne tilbyder et visuelt sprog for det ukendte og peger mod en dyb hukommelse, der overskrider det individuelle liv, og som muliggør fremtidens nye kollektive narrativer.

Ferdinand Ahm Krag (f.1977) dimitterede fra Det Kongelige Kunstakademi i 2006. Siden 2017 har Ferdinand Ahm Krag været professor samme sted. Ferdinand Ahm Krag's værker er bl.a. repræsenteret på/hos Statens Museum for Kunst, Esbjerg Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet.

Der er fernisering fredag den 17. marts kl 17-20.

Galleriets daglige åbningstider er onsdag – fredag 12-18 og lørdag 11–15. Sidste udstillingsdag er lørdag den 4. marts.

For yderligere kontakt galleriet på info@gmw.dk eller www.gmw.dk

Med venlig hilsen
Lars Møller Witt

The Kore

Ferdinand Ahm Krag

17 March – 4 May 2023

Ferdinand Ahm Krag's exhibition *The Kore* draws connecting lines between the human condition, its past, present, future and the nature of mythology. The exhibition consists of drawings and paintings all centred on the Greek temple complex of Eleusis – a cultic site to which Greeks flocked between 1600 BC and 392 AD to be initiated into a mystery. Nowadays, very little is known about what exactly happened, but we do know that the starting point was the myth of Demeter, whose daughter Persephone was abducted to Hades and then resurrected. Eleusis was a place where death and rebirth were linked to the passing of the seasons, and those who participated in the mystery cult travelled to the realm of the dead and back again.

Through landscape depictions, bridge motifs and 'portraits' of cult initiates, Ferdinand Ahm Krag adds multifaceted perspectives on this mythical place. In his series of works *The Kore (epoptai – the initiates)*, he has drawn faces, a kind of mind mirrors that are not characterized by identity and recognition but rather become containers for places, landscapes and stories that have travelled through time and space. Kore means 'little girl' and 'pupil', and Kore is also Persephone's title. With the notion that we all carry the places that have shaped us, *The Kore (epoptai – the initiated)* stands as an imaginative power and a testimony to the mystery cult of Eleusis. In the painting *Broen over floden Kifissos (Gyrisfymoi) – The Bridge over the River Kifissos (Gyrisfymoi)* –, the mythology continues. In order to arrive at Eleusis, one had to cross a bridge, where initiates and non-initiates were confronted with each other. The bridge is a mediation point between the sacred and the profane and goes in conjunction with Ferdinand Ahm Krag's interest in depicting the constant interaction between the inner and the outer, between different perspectives, plans and experiences. The diverse perspectives create links to *Eksphrasis Topou I and II*, which originate from an ancient Greek understanding of landscape, focussing on a smaller section of a larger natural scene that is in motion and can be simultaneously depicted from many different angles, times and scales.

Ferdinand Ahm Krag's abstract spaces both extend and dissolve time. The works offer a visual language of the unknown and point towards a deep memory that transcends individual life and enables new collective narratives of the future.