

## ***Five Broken Hearts & Studio Rendezvous***

### *Studio Rendezvous*

I 2021 mistede jeg det atelier, som jeg i 25 år havde haft på Prags Boulevard. I denne personlige krise, hvor jeg samtidig skulle arbejde med denne udstilling, fandt jeg det nødvendigt at alliere mig med en sætning og et sted, der med deres opmuntring kunne få mig tilbage på sporet. Stedet er den rumænske billedhugger, Brançusi's, rekonstruerede atelier ved Pompidou Centret i Paris. Det er et sted med fordybelse og den smukkeste atmosfære af et liv med kunst. Sætningen er sagt af min professor på Kunstakademiet, billedhugger Willy Ørskov. Når han spurgte sine kunststuderende; "Hvad kan kunst?" så svarede han selv; "*Kunst kan gøre en "off day" til en "on day"*". D.v.s. en klokkeklar tro på kunstens transformative potentiale.

*Studio Rendezvous* er titlen på de to rum i udstillingen som består af værker, der befandt sig i mit gamle atelier på Prags Boulevard. De står og bevidner mit arbejde med kunst gennem en årrække, ligesom skulpturerne i Brançusi's atelier gør det. De står der ikke alene, for jeg har tilsat troen på kunstens transformative evne og en del inspiration fra Brançusi.

### *Five Broken Hearts*

Rummet med titlen *Five Broken Hearts* handler om almenyldige følelser i forbindelse med tab og død. Det indeholder tre nye værker hvoraf de to hører sammen. De står eller ligger på gulvet med front mod hinanden. Det ene er en bogprintet tekst med titlen *You were dead*. Ordene er hentet fra en sætning i den franske poet Jacques Roubaud's bog "Noget sort". Her forsøger han at sætte ord på tabet af sin elskede. Det andet værk er et stort galvaniseret stålkranie med titlen *Uden titel*.

Det samlede værk er et nyt skud på en efterhånden lang stamme af tekster med tilhørende værker under den fælles titel *Words Found More Added*. I tekstdelen arbejder jeg med at finde sætninger i den litteratur, som jeg læser i forbindelse med min kunstproduktion. Når bogen er valgt og sætningen fundet, så svarer jeg på den med en sætning som jeg selv skriver. Til slut skaber jeg et rumligt værk til teksten, i dette tilfælde et kranie. Kraniet er beskytter af hjernen, der sammen med hjertet er de symboler vi gennem tiderne har forbundet os med som individer.

Det tredje værk i rummet er et relief støbt i aluminium med den fulde titel *Five Broken Hearts. One Mended*. Hjernen, hjertet og lidt håb midt i tristessen.

Denne udstilling er blevet til i en periode med store forandringer både personligt og globalt. Der er tale om krisetilstande, én privat og en anden almenmenneskelig oplevet på afstand, men svært håndterbar alligevel. Udstillingen fremstår derfor ikke som en helhed, men opdelt i to dele med hver sin titel; *Five Broken Hearts* og *Studio Rendezvous*.

Jytte Høy  
August 2022

En særlig tak til Blomqvist Kleinsmedie og Statens Kunstfond

## ***Five Broken Hearts & Studio Rendezvous***

### *Studio Rendezvous*

In 2021 I lost the studio I had used for 25 years on Prags Boulevard in Copenhagen. In this personal crisis, while I had to work on this exhibition at the same time, I found it necessary to ally myself with a phrase and a place that could encourage me to get back on track. The place is the reconstructed studio of the Romanian sculptor Brancusi at the Centre Pompidou in Paris. It is a place of contemplation and the most beautiful atmosphere of a life with art. The phrase was said by my professor at the Royal Danish Academy of Fine Arts, sculptor Willy Ørskov. When he asked his art students; "*What can art do?*" he himself answered; "*Art can turn an 'off day' into an 'on day'.*" In other words, a clear belief in the transformative potential of art.

Studio Rendezvous is the title of the two rooms in the exhibition which consist of works that were in my old studio on Prags Boulevard. They bear witness to my work with art over a number of years, as do the sculptures in Brancusi's studio. They do not stand there alone, for I have added the belief in the transformative power of art and some inspiration from Brancusi.

### *Five Broken Hearts*

The room, titled *Five Broken Hearts*, is about common emotions related to loss and death. It contains three new works, two of which belong together. They stand or lie on the floor facing each other. One is a book-printed text entitled *You were dead*. The words are taken from a sentence in the French poet Jacques Roubaud's book "*Quelque chose noir*" ("*Some Thing Black*"). Here he tries to put the loss of his beloved into words. The second work is a large galvanised steel skull entitled *No Title*.

The combined work is a new addition to a long line of texts and related works under the common title *Words Found More Added*. In the text section, I work to find phrases in the literature that I read in connection with my art production. Once the book is chosen and the sentence found, I respond to it with a sentence that I write myself. Finally, I create a spatial piece for the text, in this case a skull. The skull is the protector of the brain, which along with the heart are the symbols we have associated ourselves with as individuals throughout the ages.

The third work in the room is a relief cast in aluminium with the full title *Five Broken Hearts. One Mended*. The brain, the heart and a little hope in the midst of sadness.

This exhibition has been created during a period of great change, both personally and globally. These are states of crisis, one private and one human in general, experienced from a distance, but difficult to manage nonetheless. The exhibition is therefore not presented as a whole, but divided into two parts, each with its own title; *Five Broken Hearts* and *Studio Rendezvous*.

Jytte Høy  
August 2022

Special thanks to the metalsmithy Blomqvist Kleinsmedie and to the Danish Arts Foundation Statens Kunstfond