

KOMPOSITION | 16. jan. – 28. feb. 2015

Udstillingsidé af Bjørn Poulsen

Florian Baudrexel | Ferdinand Ahm Krag | Frank Nitsche | Bjørn Poulsen

Ideen med udstillingen er at sætte fokus på kompositionen som et bærende element i kunsten. Kunstnerne er udvalgt, fordi kompositionen spiller en fremtrædende rolle i deres værk.

Komposition er altid til stede i ethvert kunstværk i den forstand, at ethvert kunstværk indebærer en eller anden form for disponering af noget stof i tid og rum. Men i mange kunstværker er kompositionen også drevet mod et nulpunkt, hvor den kun eksisterer i sin allermest rudimentære form. F.eks. i minimalisme, entropi og forskellige former for konceptualisme. Der er heller ikke nogen tvivl om, at man i kunstverdenen i de senere år har haft mere fokus på de kulturelt kodede betydninger, end man har haft på den betydning, som kompositionen skaber.

Kompositionens status har generelt været svækket i samtidskunsten, måske fordi man i den modernistiske fase overvurderede den. Det kompositoriske niveau blev tillagt en særlig forrang over billedets andre elementer, og set som kunstens essens. Der var således talrige analyser, hvor det gjaldt om at se igennem kunstværkets mange ydre lag, det ikoniske og indeksikale, for at trænge ned i det underliggende abstrakte lag, kompositionen. Denne hierarkisering af kunstværkets elementer, hvor kompositionen blev ophøjet til en særlig status, var problematisk. Man kan således ikke sige, at de underliggende kompositionslinjer i et billede af Rembrandt er vigtigere end den psykologiske indlevelse i de portrætterede personer. En sådan opfattelse måtte nødvendigvis ende med modreaktion, hvor kompositionen blev kørt ud på en historiens losseplads.

For en tid. For kompositionen er vanskelig at undvære i længden. Kunstværker, der ikke tager den ind, har det med at ende i blindgyder. For nok er kompositionen ikke kunstens essens, men omvendt er komposition det element, der er specifikt for kunsten, den er det eneste element der kun eksisterer i kunsten og kun der. Alle kunstens andre elementer eksisterer også på alle mulige andre planer i samfundet. Det være sig håndværk, ideer, politik, religion, psykologi osv. i positiv eller negativ form. Men komposition eksisterer kun i kunsten, og hvis andre felter inddrager kompositionen i deres praksis, som f.eks. en dekoratør gør, er det også der hvor de nærmer sig kunsten. Hvis der ikke eksisterede kunst, ville der heller ikke eksistere komposition. Der ville så stadigvæk som i dag eksistere arrangementer, planer, mønstre og andre rumlige disponeringer, men der ville ikke eksistere komposition. Dermed er komposition et definerende begreb for kunst.

Denne udstilling vil sætte fokus på kompositionen som et betydningsbærende element i sig selv. Ikke nødvendigvis i en eller anden særlig ren tilstand, hvor det ikke refererer til noget uden for sig selv, men som et element der indgår i et komplekst samspil med værkernes andre niveauer. Men ved netop at pege på kompositionen peger man også på kunsten som et særligt felt, et æstetisk felt, forbundet med, men også forskelligt fra, den øvrige verden.