

SØREN LOSE

(f. 1972) arbejder med fotografi, skulptur, installation

- bor og arbejder i København

Søren Loses kunstneriske virke repræsenterer et rigt og mange-facetteret værk inden for både medie og udtryk. Og hans konceptuelle praksis er båret af en tilsvarende kompleksitet i sit betydningsdannende felt. Fra fotografier af kondemnerede huse på Lolland, moderne og historiske bygninger i Istanbul til kasserede feriefotos af antikke ruiner fra Rhodos. Eller skulpturelle, tredimensionale fortolkninger af det tyske nationalsymbol ørnen, fragmenter fra Speers arkitektur i Berlin eller ikoniske monumenter fra det gamle DDR. Kunstnerens arbejde er research-baseret med lige dele interesse for kontekst, arkitektur, historie, kollektiv erindring og utopi, som han samler i et kalejdoskopisk univers af eksistentielle og filosofiske motivverdener.

I de fotobaserede værker er Søren Lose fokuseret på idéen om al tings konstruktion. Omend hans billeder dokumenterer faktiske steder og bygninger, er det fiktionens og stedets fortælling, der optager ham. Søren Loses fotografi er ikke et vindue mod verden, der fastholder et virkeligt nu. De er ikke topografiske undersøgelser, men derimod iscenesatte tableauer, der beretter om kunstens uvirkelige væsen. Kunstneren anvender ofte fundne fotografier eller iscenesætter eksisterende bygninger i bl.a. sort-hvide billeder, der fremhæver ruinens og fortidens sagnomspundne aura. Med sans for dramatiske vinkler og lyssætninger af arkitektoniske fragmenter skaber Søren Lose sanselige og visuelt nærværende rekonstruktioner af stemning, fortælling og erindring.

Også i skulpturerne afdækker Søren Lose fiktionen som et allestedsnærværende fænomen. Han anvender uprætentiøse materialer, eksempelvis plastik, polystyren og træ. Det skal se ægte ud, men det er ikke. De let tilgængelige materialer muliggør hans undersøgelser af skala, volumen og monumentalitet. Søren Loses bearbejdning af materialet giver værkerne et formelt, næsten formalistisk anstrøg, hvor han lægger vægt på værkets udtryk, form og rum. Hans egentlige ærinde er at tematisere mytologiske fortællinger og historiske monumenters betydning, men kun for at afsløre deres konstruerede og kontekstuelle betydningslag. Overordnet udtrykker værkerne Søren Loses interesse for det narrative, for historieskrivning og dermed konstruktionen af den kollektive erindring. I et enkelt og genkendeligt billedsprog sætter han dermed de store fortællinger under kunstnerisk lup og viser samtidig Historiens nødvendighed i dag.

Se i øvrigt CV