

Jesper Rasmussen

(f. 1959)

- arbejder med skulptur og fotografi

Bor og arbejder i Århus

Jesper Rasmussen er optaget af virkeligheden. Eller snarere af hvordan kunsten kan udfordre vores opfattelse af, hvad der er virkeligt. Han arbejder med begreber som skala, perspektiv og rum, idet han forskyder det skildrede i forhold til det, vi tror vi kender. Der er i alle Jesper Rasmussens værker et element af umiddelbar genkendelse, en reference til hverdagen, men både skulpturerne og fotografierne fremstår som abstraktioner. Hans motivkreds spænder fra formelt baserede rum-billeder over bygninger, og egentlig interiørs til de nyere landskaber og skovbilleder. Intet er dog som det synes at være. Bygninger er frataget deres funktion, de er kendte og alligevel ikke. Lyset falder forkert i stuen eller skovlysningen, trapper springer i skala og fører ikke naturligt fra et punkt til det næste. Verden er vendt på hovedet, på en gang subtilt, men alligevel også meget radikalt.

Selvom udgangspunktet som oftest er forholdet 1:1, er værkerne alligevel relativt komplicerede at orientere sig i. Uanset om kameravinklen og kunstnerpositionen er identificeret, er man som betragter ikke nødvendigvis klogere på hverken motivets vinkel, format eller billedets størrelsesforhold. Som eksempelvis den britiske billedhugger Rachel Whiteread eksperimenterer Jesper Rasmussen med formelt baserede værkelementer, for at undersøge hvordan rum skabes, aflæses og opleves. Forskydningerne tjener det overordnede formål at skabe usikkerhed og tvetydighed. Både formelt og konceptuelt.

I de fotobaserede billeder og de monumentale skulpturer er der altid en fremmedartet stemning. Værkerne virker uforudsigelige, overraskende og humoristiske, men de iscenesætter også det freudianske begreb 'das unheimliche'. De signalerer både noget uhyggeligt, men forudsætter samtidig en tilstedeværelse af noget hjemligt eller fortroligt. Man synes, man har været der før, men der er et betydningsbærende øjeblik, hvor sproget ikke er tilstrækkeligt. Hvor det man ser ikke kan forklares. Det er i mellemrummet mellem det velkendte og det uventede, at perceptionen udfordres. Jesper Rasmussen trækker med andre ord på genkendelighed som målestok for vores oplevelse, men entydigt er det ikke. Virkeligheden er efter mødet med dette univers ikke længere helt den samme.

Jesper Rasmussen har siden sit kortvarige ophold på Det Kgl. Danske Kunstakademi i begyndelsen af 1980'erne arbejdet med fotografi, skulptur og installation. Sammen med Jesper Fabricius og Åse Eg initierede han det eksperimenterende kunstitidsskrift Pist Protta. Siden 2007 har Jesper Rasmussen været rektor for Det Jyske Kunstakademi. Foruden talrige private samlinger i ind- og udland, er Jesper Rasmussen bl.a. repræsenteret på ARoS, ARKEN, KUNSTEN i Aalborg og Statens Museum for Kunst. Væsentlige nyere soloudstillinger tæller bl.a. Kunsthallen Brandts og Utzon Centeret.