



# Angelus Novus

Bjørn Poulsens monumentale skulpturer til Rigshospitalets Patienthotel og Administration

# Angelus Novus

Fem bronze/aluminiumskulpturer udgør tilsammen Rigshospitalets nye udsmykning Angelus Novus af Bjørn Poulsen. Udsmykningen er skabt til Rigshospitalets nye Patienthotel og Administration og blev indviet 4. maj 2017, takket være en gavmild bevilling fra Ny Carlsbergfondet.

Skulpturerne er bygget som transparente strukturer – af konkave og konvekse buer, der er indfældet i hinanden ligesom bjælkekonstruktioner, efter nogle formelle spilleregler.

Titlen "Angelus Novus" er inspireret af filosofen Walter Benjamins tekst om kunstneren Paul Klees maleri "Angelus Novus" fra 1920. Teksten handler om kræfter så store, at selv engle bliver blæst afsted som blade for vinden.

"Når jeg valgte den titel skyldes det, at skulpturerne kredser om engletemaet. De er ikke engle i traditionel forstand, i så fald er de en slags meget abstrakte engle, da de jo ikke har hverken vinger eller lignende attributter. Men der er alligevel noget englelignende over dem, som figurer med flagrende gevandter, der helt futuristisk læner sig frem (eller op) og stemmer mod vinden, der rusker i dem. Man kan sige, de befinder sig i position mellem forskellige kræfter og stilstande, en slags fortids/fremtids engle, der svinger mellem at være figurer og objekter, transparente strukturer bygget op af buede bjælker, der er fældet ind i hinanden, og som står og vipper på deres balancepunkter.

Skulpturerne står på søjler. Ude foran er søjlen mest at regne for en lav sokkel, knap en halv meter, inde i bygningen stiger det, 3, 5 meter - 6 meter - 8,5 meter for at ende 14,5 meter oppe. Højderne følger etagerne, og i det smalle kløftlignende rum vil man fra balkonerne kunne opleve skulpturerne helt tæt på og nedefra, oppefra og fra samme nivea. Den højeste søjleskulpturs forlænger, forbinder to afdelinger ved at skyde sig op i administrationsdelen fra patienthotellets gulv. Man ser dem ikke kun nedefra og op, men også som ligemænd eller overmænd.

Bevægelsen slutter ikke med den højeste skulptur i hallen, men på taget. Her står den femte skulptur. Da den kun kan nås gennem en anden indgang, og dermed ikke ses i det samme flow, fungerer den mere separat, men for dem der skulle se det samlet, er der en sammenhæng. Den er holdt i samme formsprog, og dens dominerende form er et stort øre (bue), der vender op mod himmelrummet, indrammer en del af det, eller måske stræber mod det." Bjørn Poulsen.

## Fakta

Bjørn Poulsen (f. 1959)  
Angelus Novus, 2016-2017  
Bronze og aluminium  
5 skulpturer

## Placering:

Rigshospitalets Patienthotel  
Henrik Harpestrengsvej 2  
2100 København Ø









123

124

012







# Angelus Novus

”Jeg ser skulpturerne som engle, der stirrer tilbage i fortiden, samtidig med at fremskridtet rusker i dem. De står i en position mellem forskellige kræfter eller tilstande; fortiden og fremtiden,

figurationen og det abstrakte, det åbne og det lukkede,” siger Bjørn Poulsen.

## I kløften

Inde i bygningen står tre skulpturer på hver sin søjle. Søjlerne når op i henholdsvis første, anden og tredje sals højde - ca. 3,5 m, 6 m, og 8,5 m høj, dertil kommer en forlænger på den højeste søjle, som når op i 14 meters højde.

”I det smalle kløftlignende rum betyder dette, at man vil opleve forskellige synsvinkler på skulpturerne. Nedefra, ligeudfra og oppefra. Den højeste søjleskulpturs forlænger forbinder de to institutioner ved at skyde sig op i administrationsdelen fra patienthotellets gulv. Der er noget udpræget hierarkisk over en søjlefigur, men i dette særlige rum ophæves det hierarkiske, når man bevæger sig op i bygningen og på de forskellige etager befinder sig over eller på niveau med skulpturerne,” fortæller Bjørn Poulsen.

## Lander på jorden

”Vi valgte i samarbejde med Patienthotellet Bjørn Poulsen til denne opgave, fordi vi mente, at netop han kunne håndtere dette særlige rum på en original og kløgtig måde. Hans løsning er iøjnefaldende, som vi håbede, og fremstår som en kunstnerisk markering af den optimisme og fremdrift, der fornemmes trods sygdom på Patienthotellet. Vi forventer også, at den meget flotte udendørs skulptur vil være et samlingspunkt og kendetegn for dette område,” siger formand for Ny Carlsbergfondet, Karsten Ohrt

Skulpturen foran bygningen afslutter bevægelsen fra den højeste søjle længst inde i bygningen ved at stå på en meget lav sokkel og dermed næsten lande på jorden. Dermed forbindes udenfor og indenfor og himmel og jord. Denne er langt den største af skulpturerne, 4,60 m. høj og også den mest komplekse. Den hælder lidt fremad, står og tipper på sit balancepunkt, som kæmpede den mod vinden.

”En figur, der står på en søjle, trodser det almindelige og stræber mod noget højere eller anderledes. En figur, der står på toppen af en søjle, udtrykker altid en vis optimisme og ”resiliens”, alene i kraft af, at den har formået at komme derop. De figurer, der normalt står på søjler, er fx engle, helgener, søhelte, lurblæsere eller andre personer, vi ser op til og vil ære med denne position. Disse skulpturer er mere åbne i deres betydning. De er ikke figurer, vi kan genkende, men abstrakte udtryk. Det figurlige ved dem opstår ikke ved genkendelige elementer, men ved at de står deroppe på søjlerne,” forklarer Bjørn Poulsen.